



Ville de Fribourg

Service d'urbanisme et d'architecture

Secteur Projets urbains

# Place du Petit-Saint-Jean

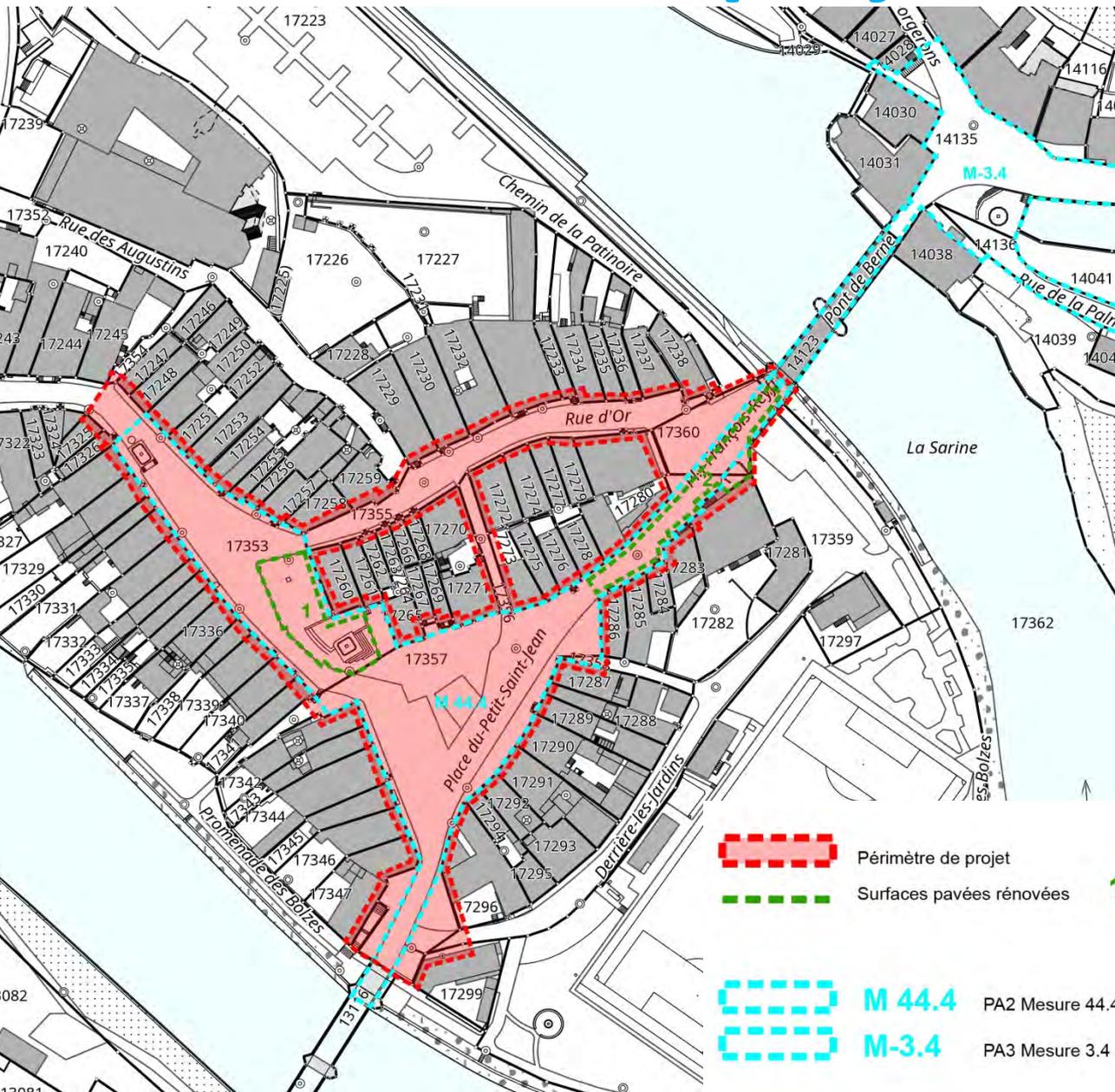
présentation de l'avant-  
projet aux habitants et  
aux associations

mardi 15 octobre 2019

# Ordre du jour

- Accueil des participants  
Andrea Burgener Woeffray
- Présentation de la démarche  
Fabrice Aubert
- Présentation du concept de mobilité  
Camille Peiry
- Présentation de l'avant-projet de la place  
Pascal Heyraud  
Valentine Lambert  
Damián Navarro  
Jean-Pierre Dewarrat  
Sébastien Nendaz
- Questions de compréhension

# Périmètres du projet



Périmètre de projet



Surfaces pavées renouvelées **1** en XXX **2** en 2016



**M 44.4**

PA2 Mesure 44.4 Réaménagement de la place du Petit-St-Jean Coût: CHF 2'350'000



**M-3.4**

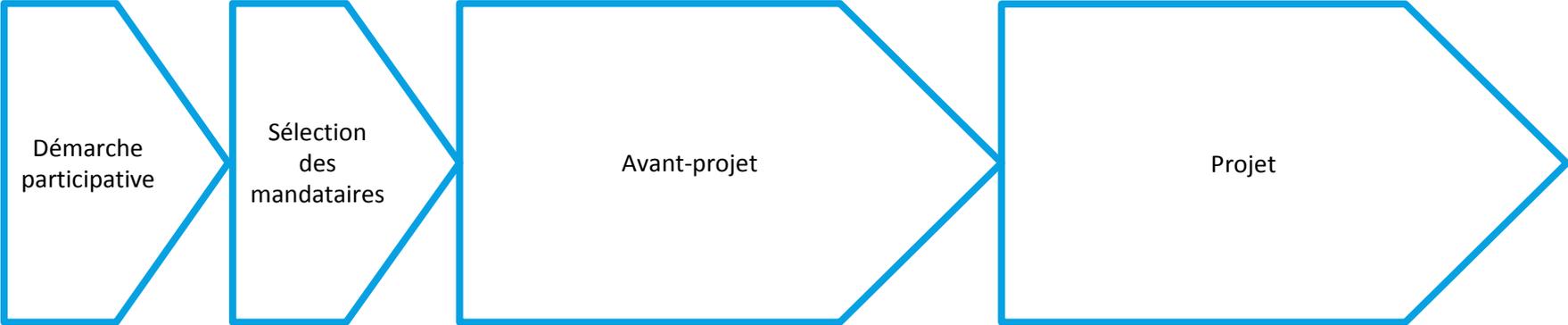
PA3 Mesure 3.4 Compartimentage de la Basse-Ville

# Processus

Avril 2018

Juillet 2019

Novembre 2019



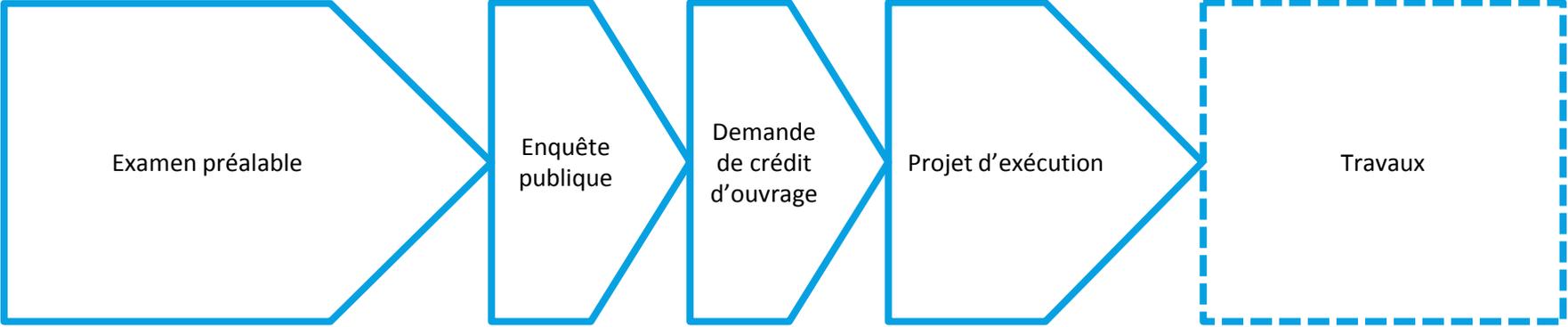
Présentation de  
l'avant-projet

# Processus

Avril 2020

Septembre 2020

Juin 2021



Présentation du projet

# Démarche participative

- 7 avril 2018 enquête lors du marché aux puces
- 1<sup>er</sup> juin 2018 atelier participatif
- 6 juin 2018 rencontre avec les représentants de GastroFribourg

➔ Rapport de la démarche participative intégré au cahier des charges lors de la sélection des mandataires

6

- 15 et 23 octobre 2019 présentation de l'avant projet et discussion

➔ Les éléments discutés seront intégrés au projet

- septembre 2020 présentation du projet



Ville de Fribourg

Service de la Mobilité

# Place du Petit-Saint-Jean

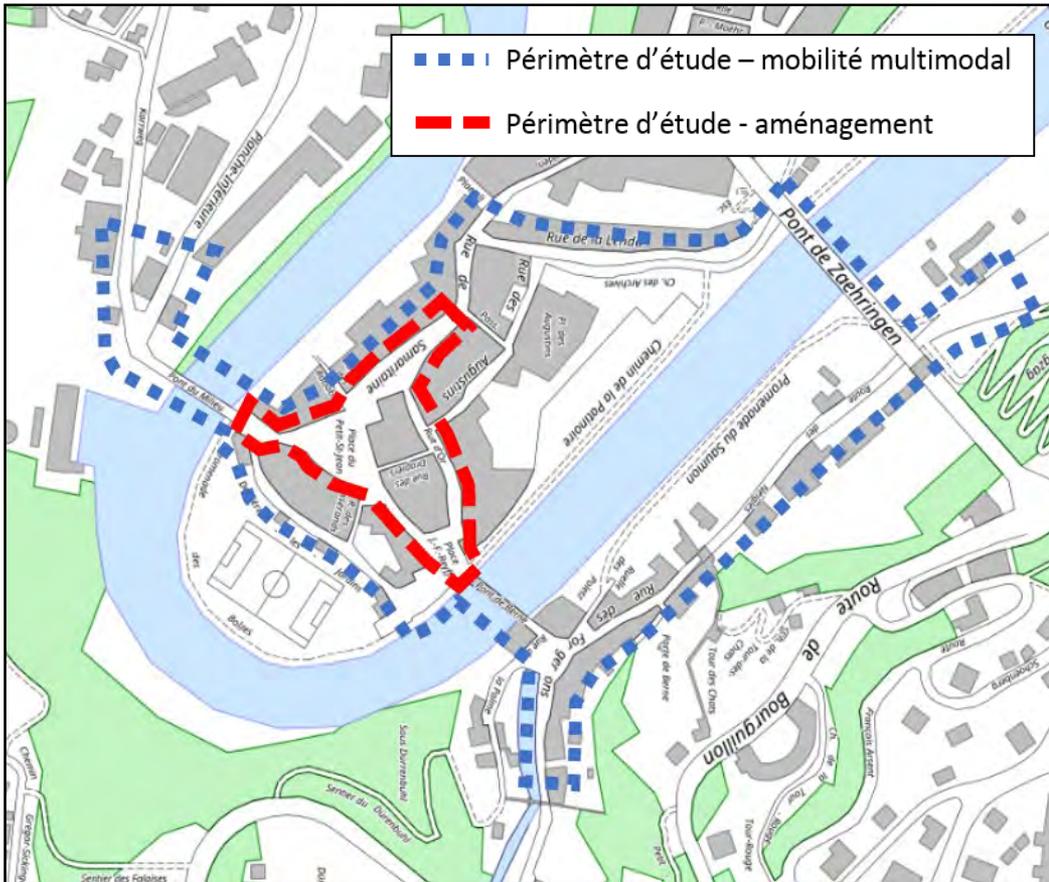
## Concept mobilité

mardi 15 octobre 2019

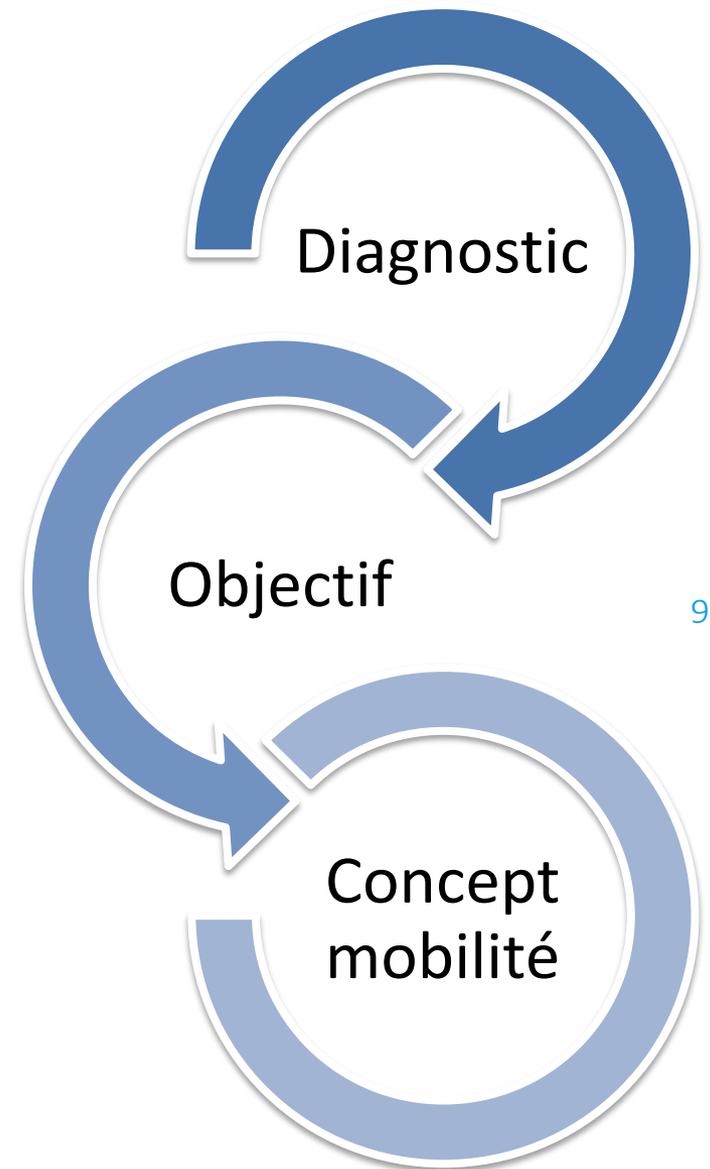
# Sommaire

- Introduction
- Objectif
- Concept de mobilité

# Introduction



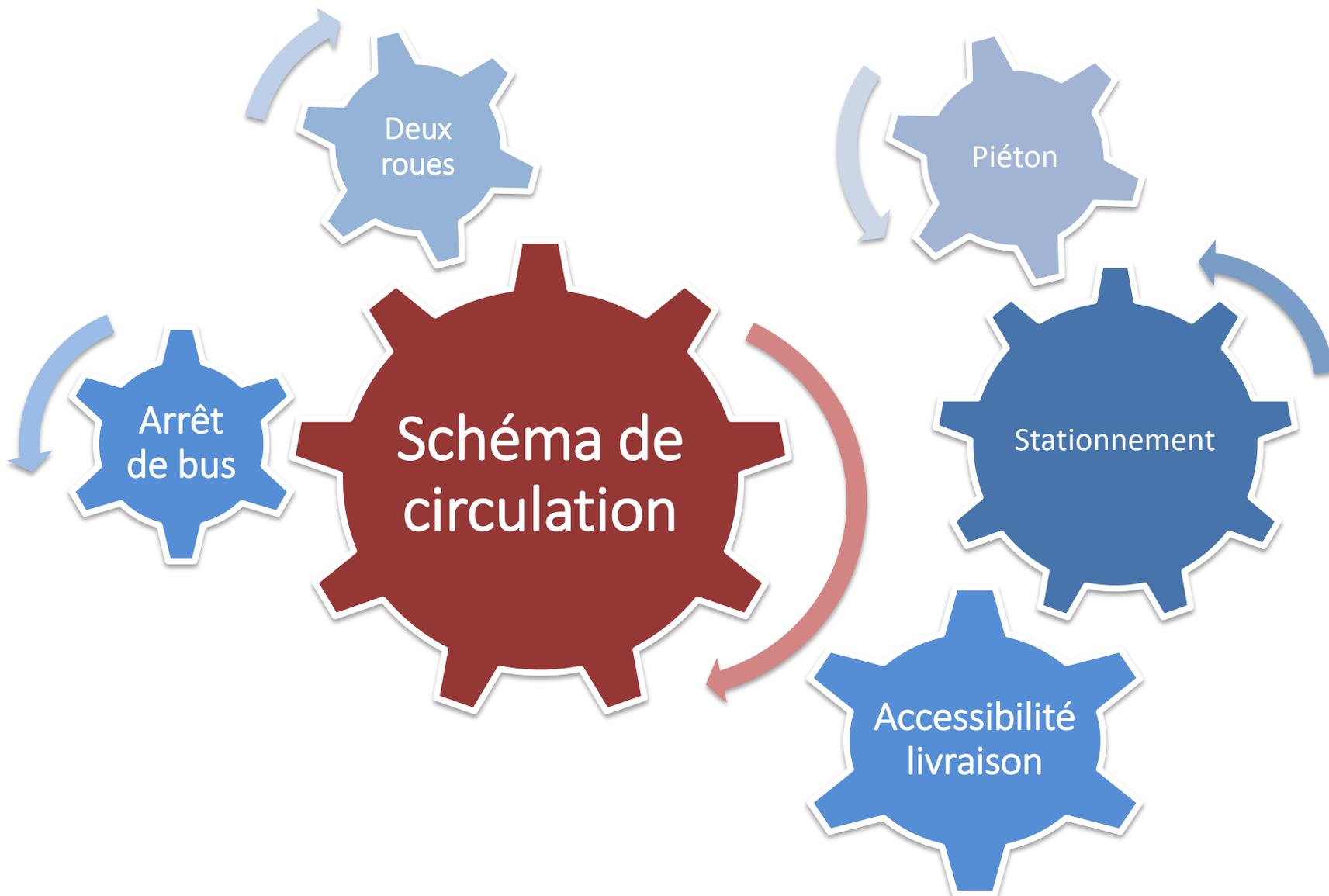
Du point de vue de la mobilité, le périmètre d'étude est élargi afin de permettre une vision globale des flux dans ce secteur



# Objectif :

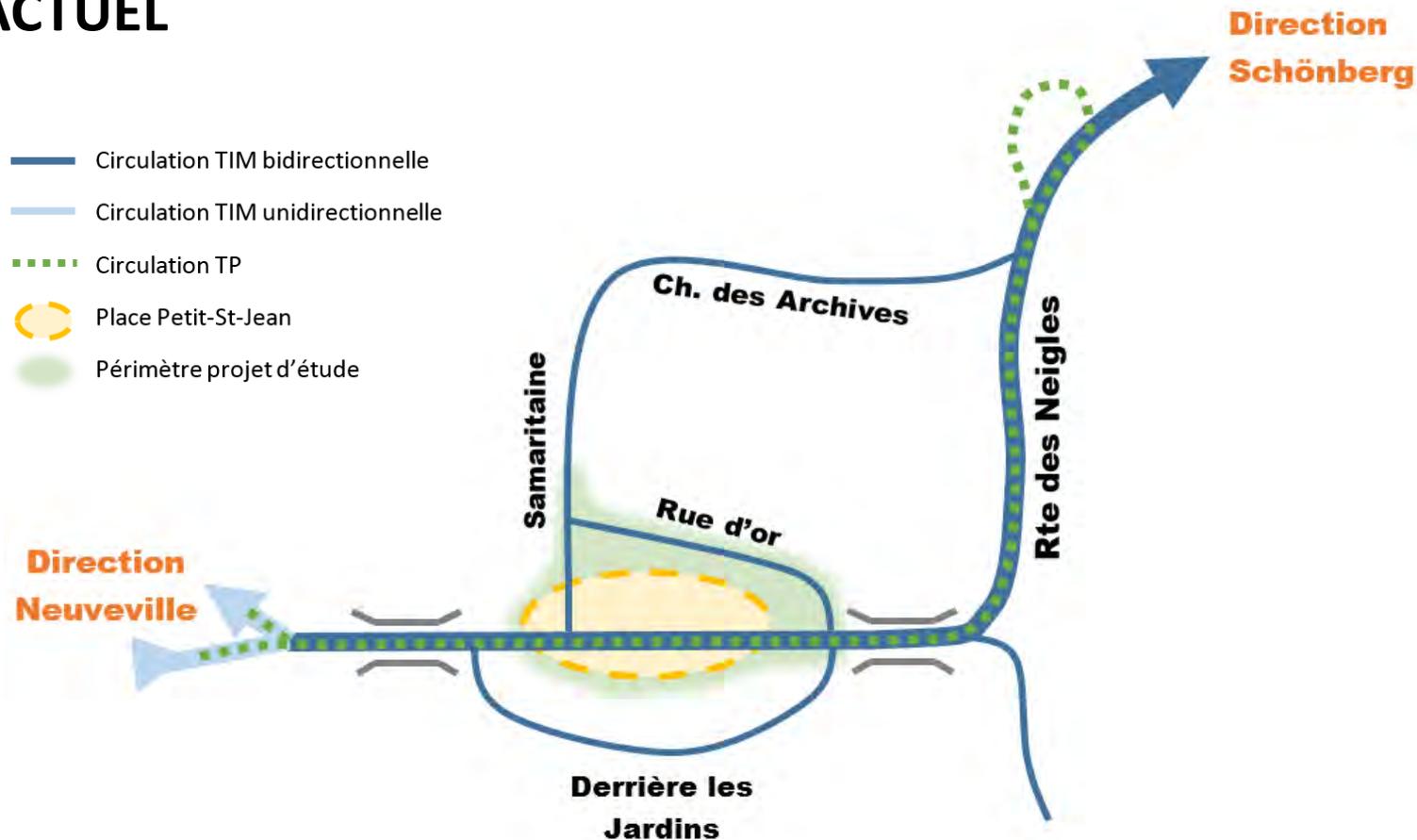
- Limiter l'emprise du trafic motorisé et regagner des espaces pour améliorer la qualité de vie du secteur
- Améliorer le sentiment de sécurité, particulièrement aux plus vulnérables
- Favoriser la mobilité douce et maîtriser la circulation individuelle sur la place
- Garantir l'accessibilité multimodale
- Réduire les flux de transit

# Concept mobilité :



# Schéma de circulation :

## ETAT ACTUEL



12

▀ Rues bidirectionnelles

▀ Espace ouvert à la circulation

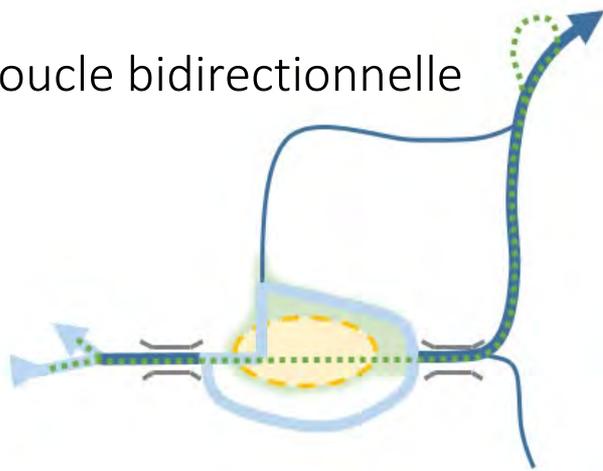
▀ Gabarit de chaussée restreint

▀ Forte cohabitation TIM - Piéton

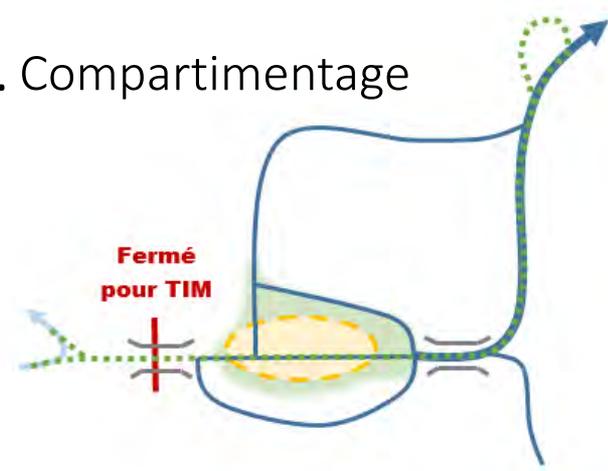
# Schéma de circulation :

## DEVELOPPEMENT DE VARIANTES

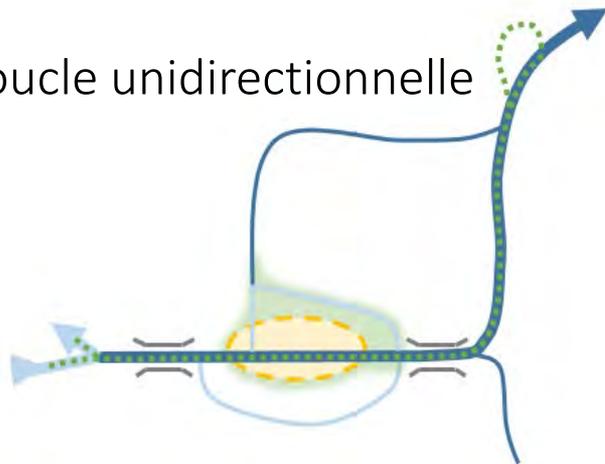
1. Boucle bidirectionnelle



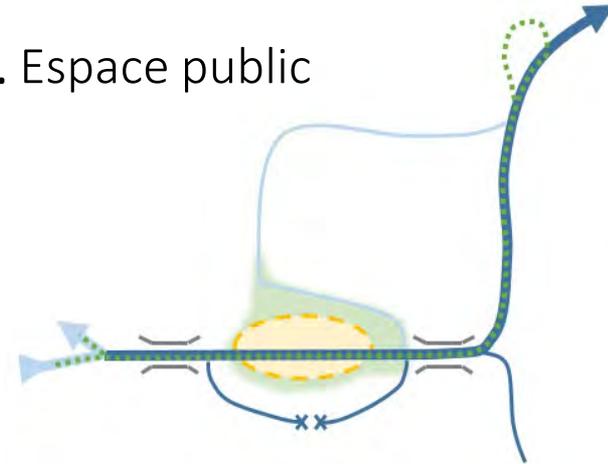
3. Compartimentage



2. Boucle unidirectionnelle



4. Espace public



# Schéma de circulation :

## EVALUATION DE VARIANTES

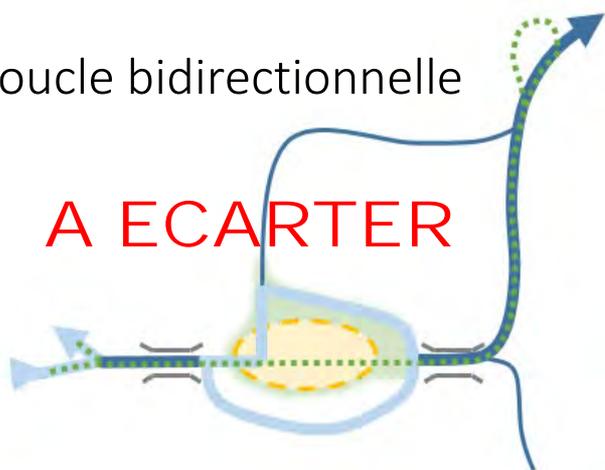
	V1	V2	V3	V4
Accessibilité aux quartiers environnants	+	+	-	+
Accessibilité TP	+	+	+/-	+
Réduisant flux de transit	+	+/-	+	+/-
Plus value espace public	+	+/-	+/-	+
Acceptabilité	+/-	++/-	-	++/-
Faisabilité	-	-	+/-	+
Coût	-	+	+	+
	<b>A ECARTER</b>	<b>A ECARTER</b>	<b>ENVISAGEABLE</b>	<b>RECOMMANDEE</b>

# Schéma de circulation :

## CHOIX DES VARIANTES

1. Boucle bidirectionnelle

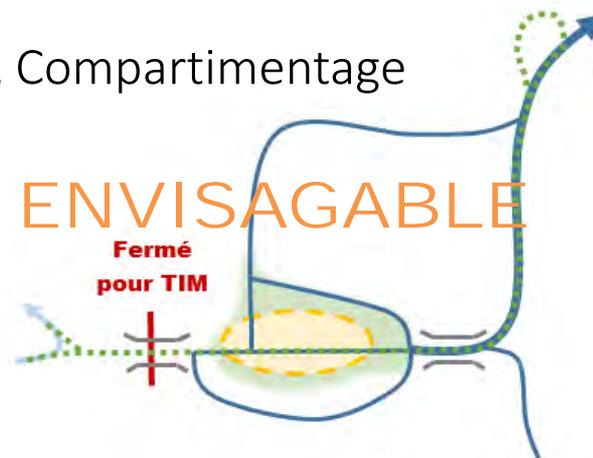
A ECARTER



3. Compartimentage

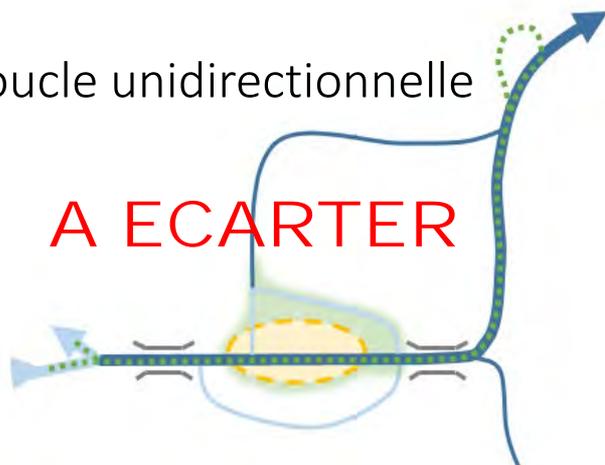
ENVISAGABLE

Fermé  
pour TIM



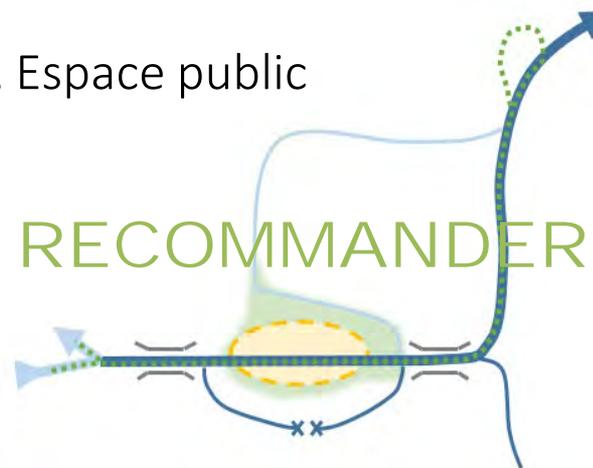
2. Boucle unidirectionnelle

A ECARTER



4. Espace public

RECOMMANDER

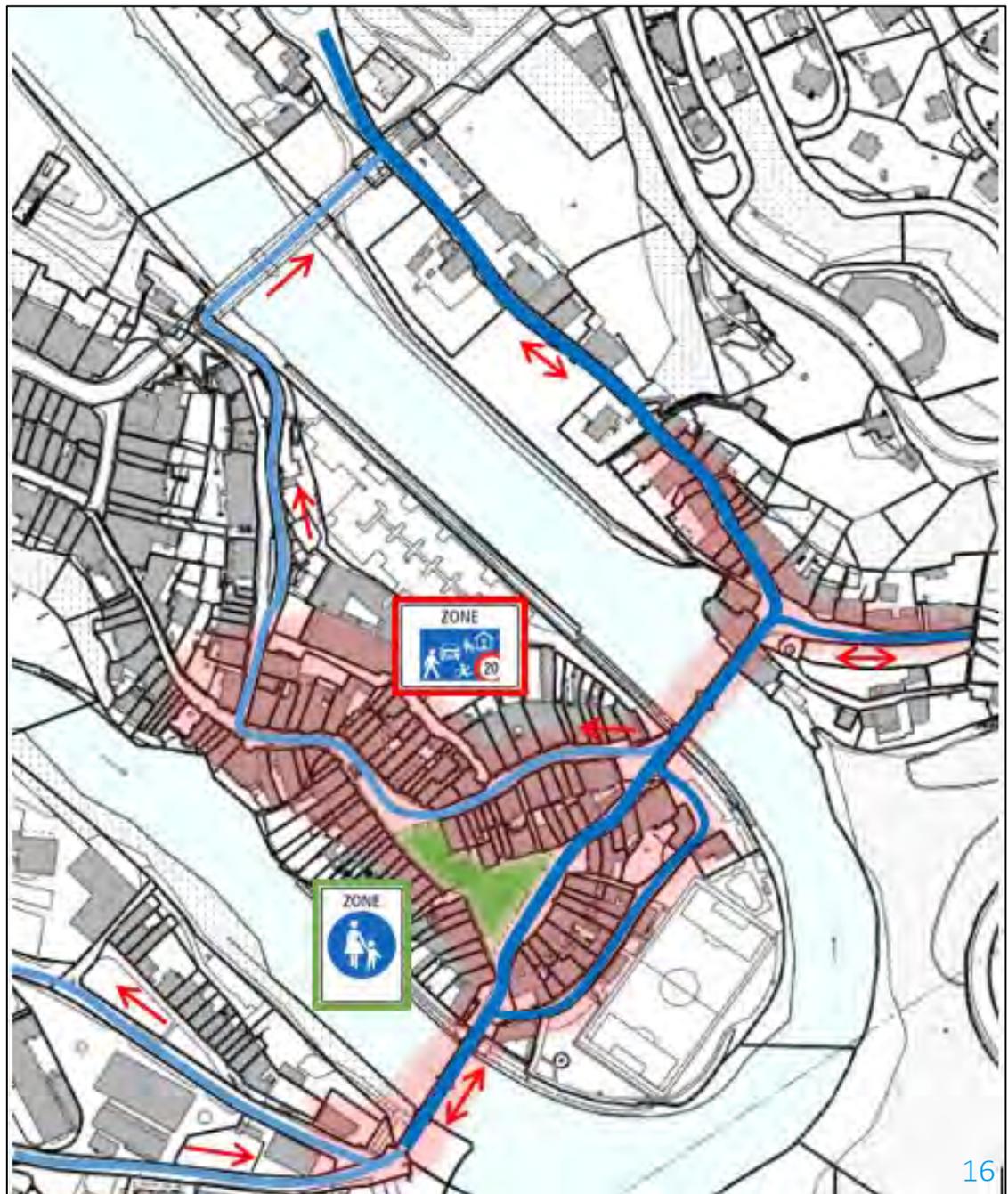


# Schéma de circulation :

## DEVELOPPEMENT DU CONCEPT

■ Sentiment de sécurité

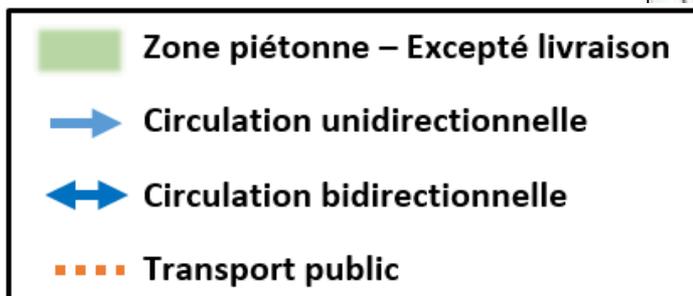
	Zone de rencontre 20 km/h
	Zone piétonne
	Circulation unidirectionnelle
	Circulation bidirectionnelle



# Schéma de circulation :

## DEVELOPPEMENT DU CONCEPT

Regagner des espaces



# Schéma de circulation :

## PLACE DU PETIT-ST-JEAN – VOIE DE CIRCULATION

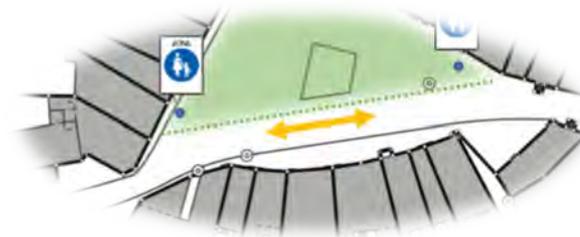


- Maîtriser la circulation, réduire l'emprise du TIM sur la place



- Réduction du gabarit routier
- Espace de croisement défini

Schéma voie de circulation



# Stationnement

▀ Stratégie

# Divers

- Implantation de quai de bus accessible au personne à mobilité réduite
- Aménagement pour les deux roues
  - Publibike
  - Stationnement vélo
  - Maintien du vélo cargo



# Objectif :

- Limiter l'emprise du trafic motorisé et regagner des espaces pour améliorer la qualité de vie du secteur
- Améliorer le sentiment de sécurité, particulièrement aux plus vulnérables
- Favoriser la mobilité douce et maîtriser la circulation individuelle sur la place
- Garantir l'accessibilité multimodale
- Réduire les flux de transit



Ville de Fribourg

Questions ?

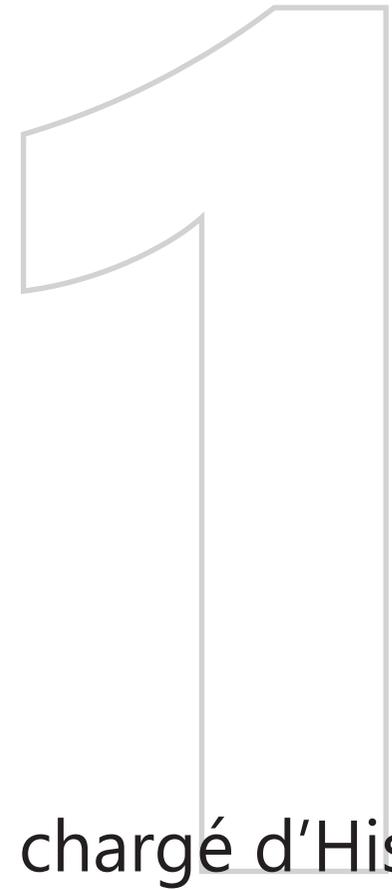
# Requalification de la Place du Petit-Saint-Jean

1 \_ Historique et contexte

2 \_ Points de départ

3 \_ Proposition

4 \_ Intervention artistique



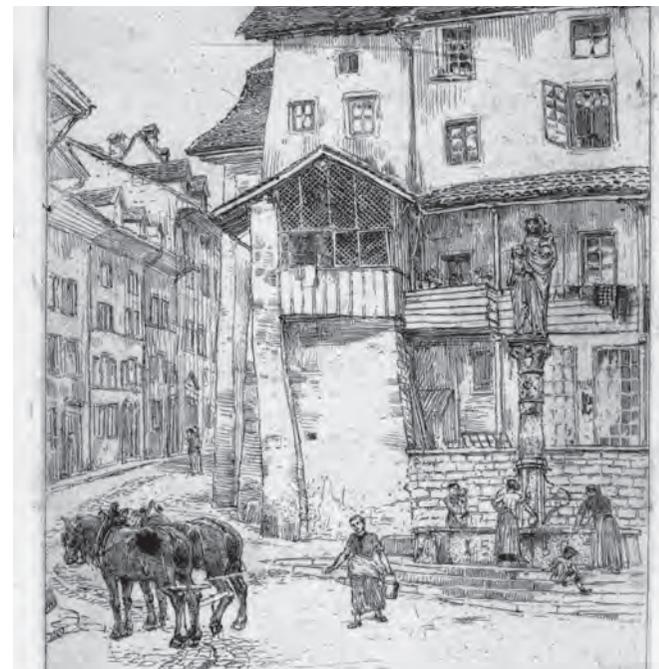
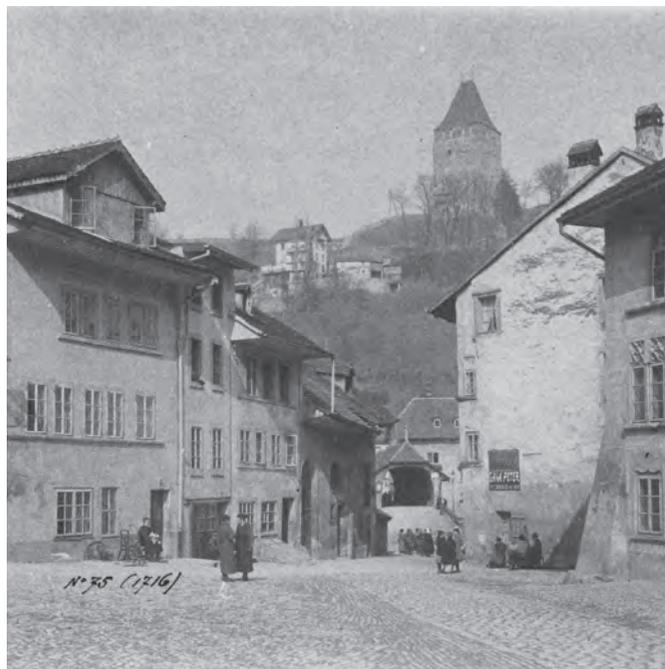
Un lieu chargé d'Histoires

# Histoire et développement de la ville





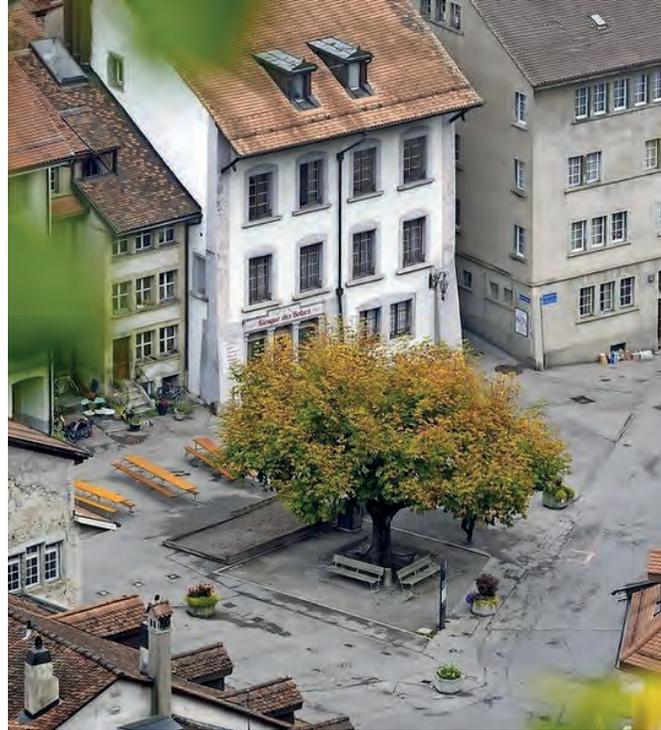
## Les pavés tout une histoire



## Arrivée de l'enrobé des voitures



## Aujourd'hui





## Travailler l'ensemble



Marquer les entrées



De façade à façade



**Renforcer la présence végétale au cœur du quartier**





Une proposition

## Un concept qui renforce une convivialité existante



## Une mobilité apaisée

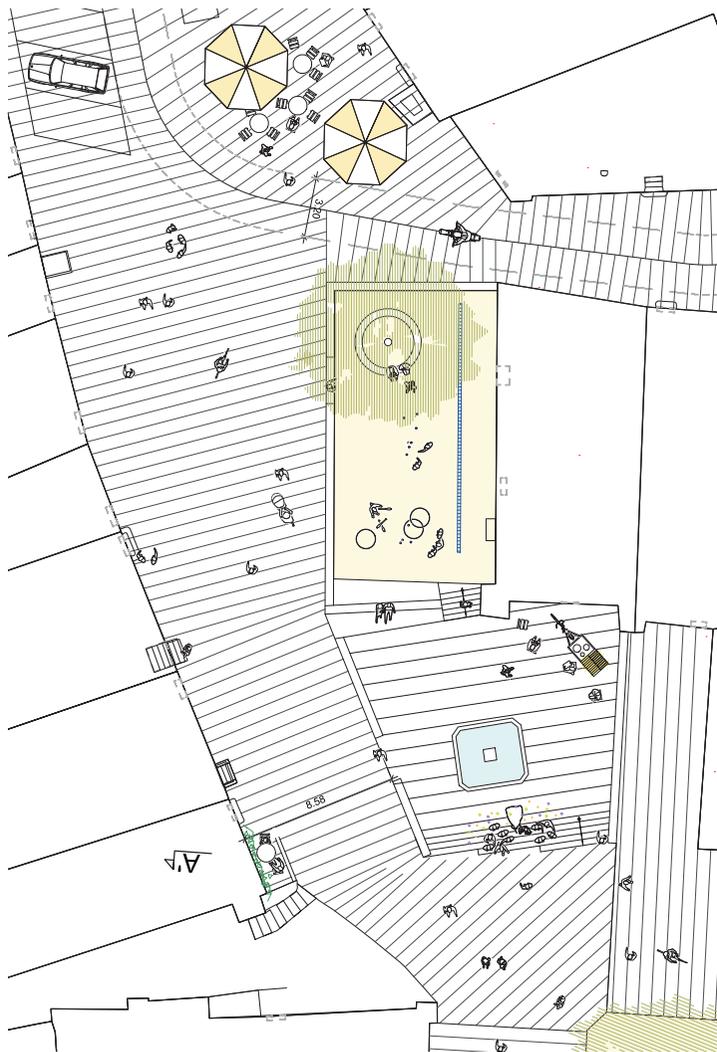


-  flux TIM et TP bidirectionnel
-  flux TIM unidirectionnel
-  arrêt de bus
-  zone piétonne
-  espace de pause
-  cargo bike
-  station VLS
-  parking voiture

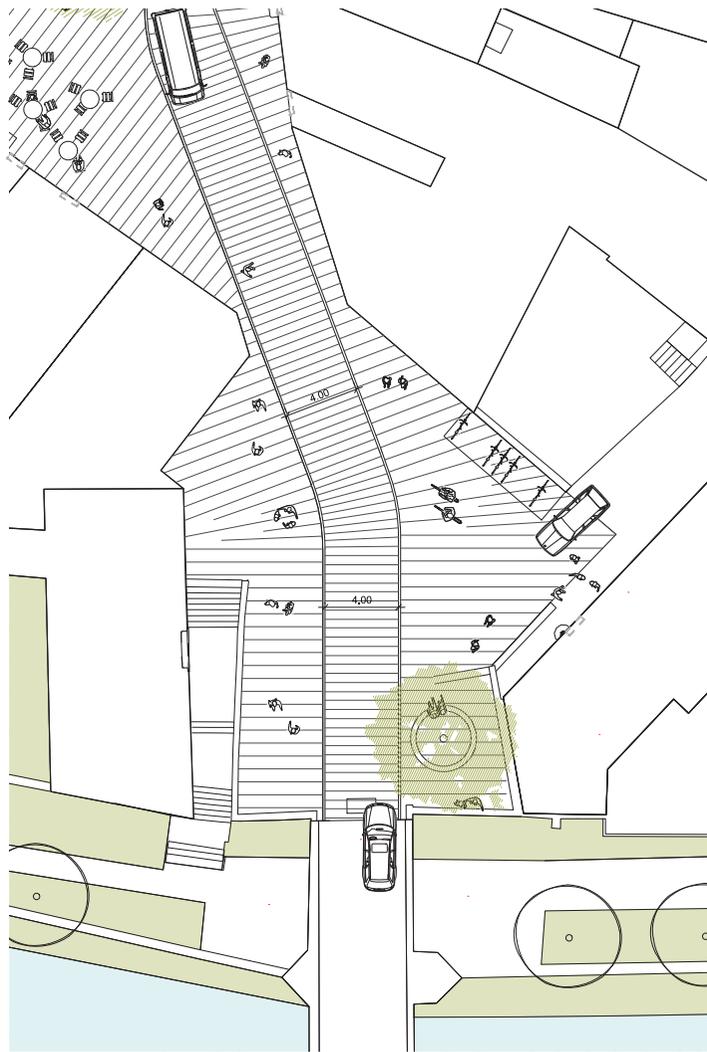
# Une proposition



## Les placettes : «porte d'entrée»



Placette de la Samaritaine

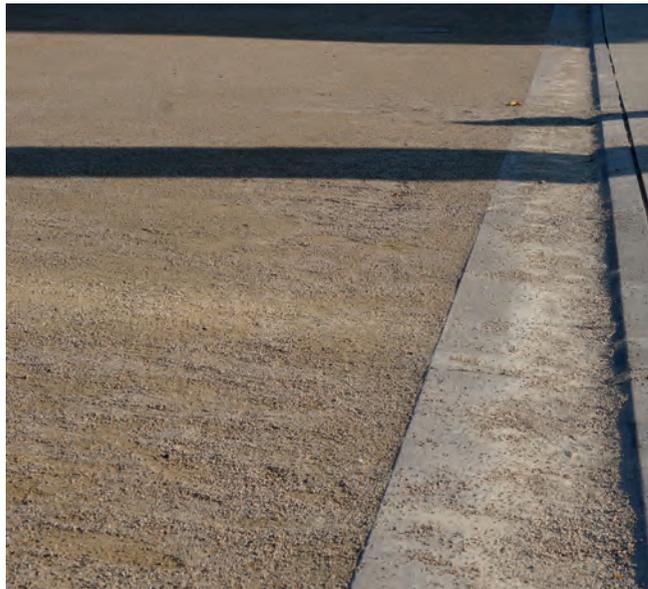


Placette du Pont du Milieu



Placette de Pont de Berne

## Les placettes : «porte d'entrée»









L'intervention artistique

Une intervention artistique



## Cheminement / Réflexions

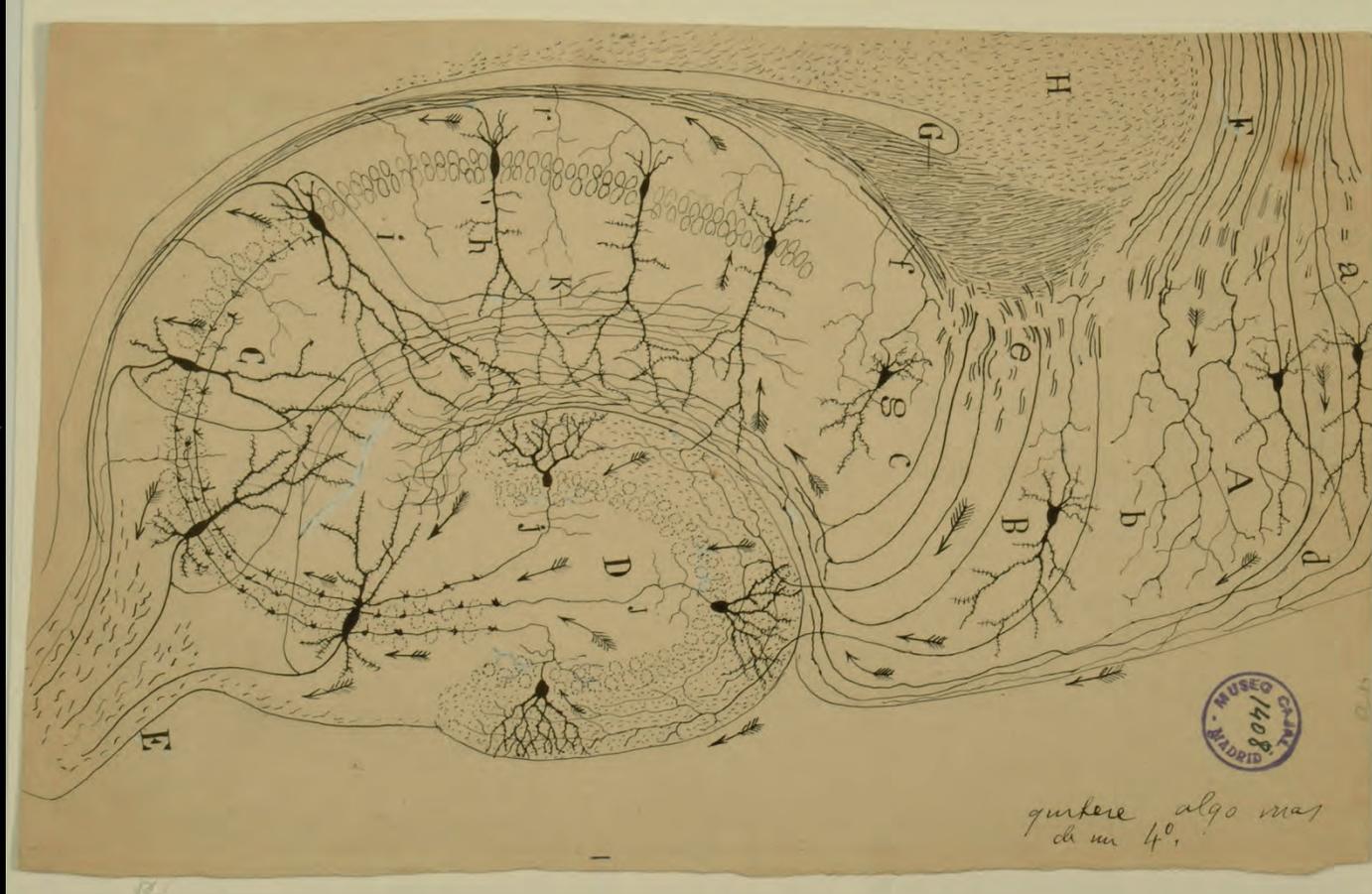
La place est riche d'une rhétorique architecturale qui stigmatise le passage du temps et des époques.

- Incitation à lever le regard, se pencher, appréhender l'environnement sous des angles insolites révélant des détails porteurs de narrations.
- Invitation à la promenade, à l'observation, au jeu de piste, à un déplacement différent.





Swissair Photo AG-09.03.1961



dessin de recherche - neurones dans l'hippocampe, stimulis nerveux, Santiago Ramón Y Cajal

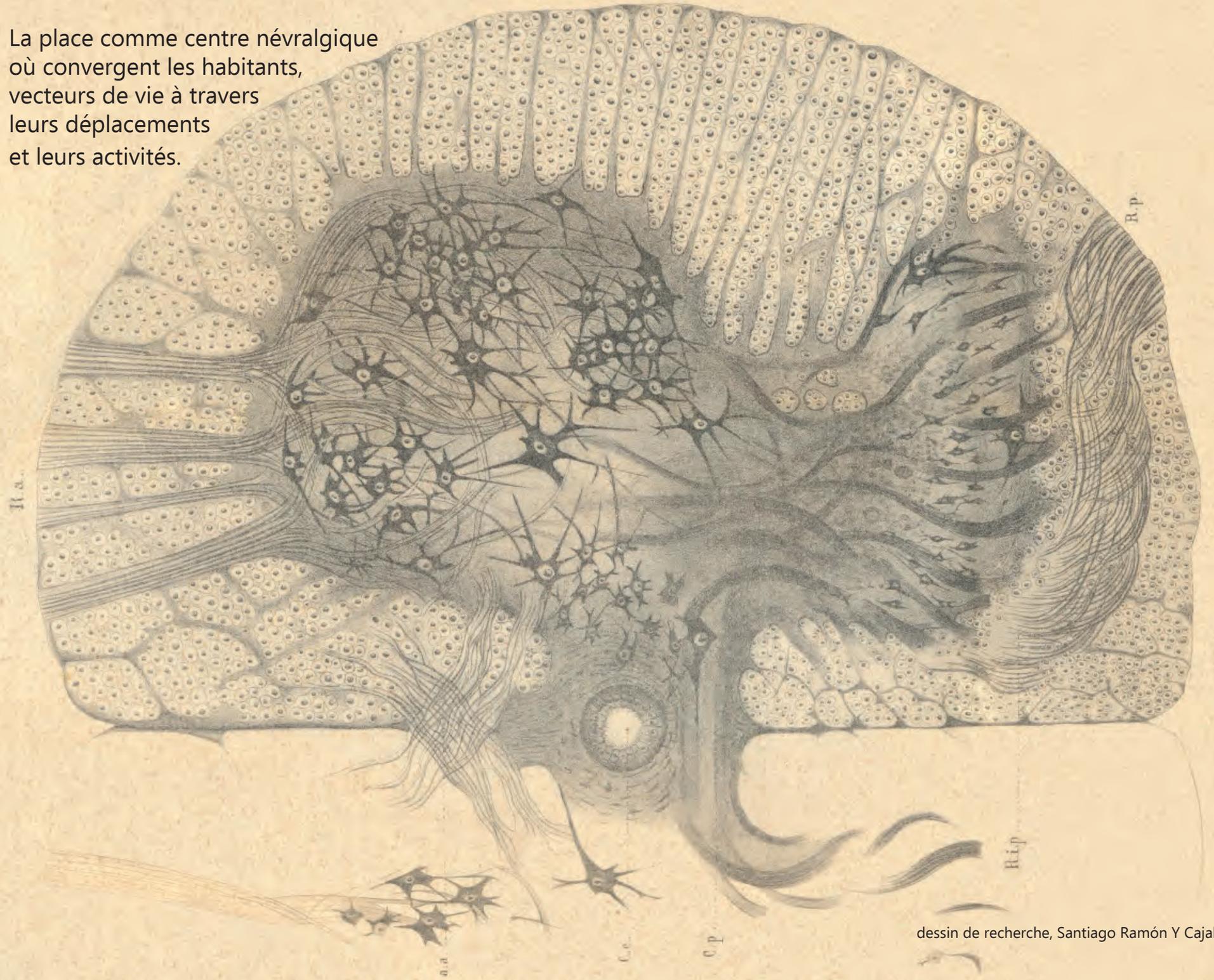
Après l'observation ludique des détails ajoutés relevant les détails en place, l'intervention revêt un caractère plus métaphorique.

Elle propose une lecture qui envisage le quartier comme un organisme vivant, en perpétuel mouvement. Habitants et visiteurs irriguent la place par leurs déplacements et leurs activités comme des cellules agissant consciemment ou non pour un dynamisme global et une action collective.

Ruelles, sillons des pavés, système d'égout sont autant de canaux et d'artères, qui, mis en réseaux, permettent de faire fonctionner l'entité quartier.

Le citoyen enclenchera la possibilité de faire exister l'intervention, s'il prend le temps de se promener dans le quartier, de l'observer et de prendre son pouls.

La place comme centre névralgique  
où convergent les habitants,  
vecteurs de vie à travers  
leurs déplacements  
et leurs activités.



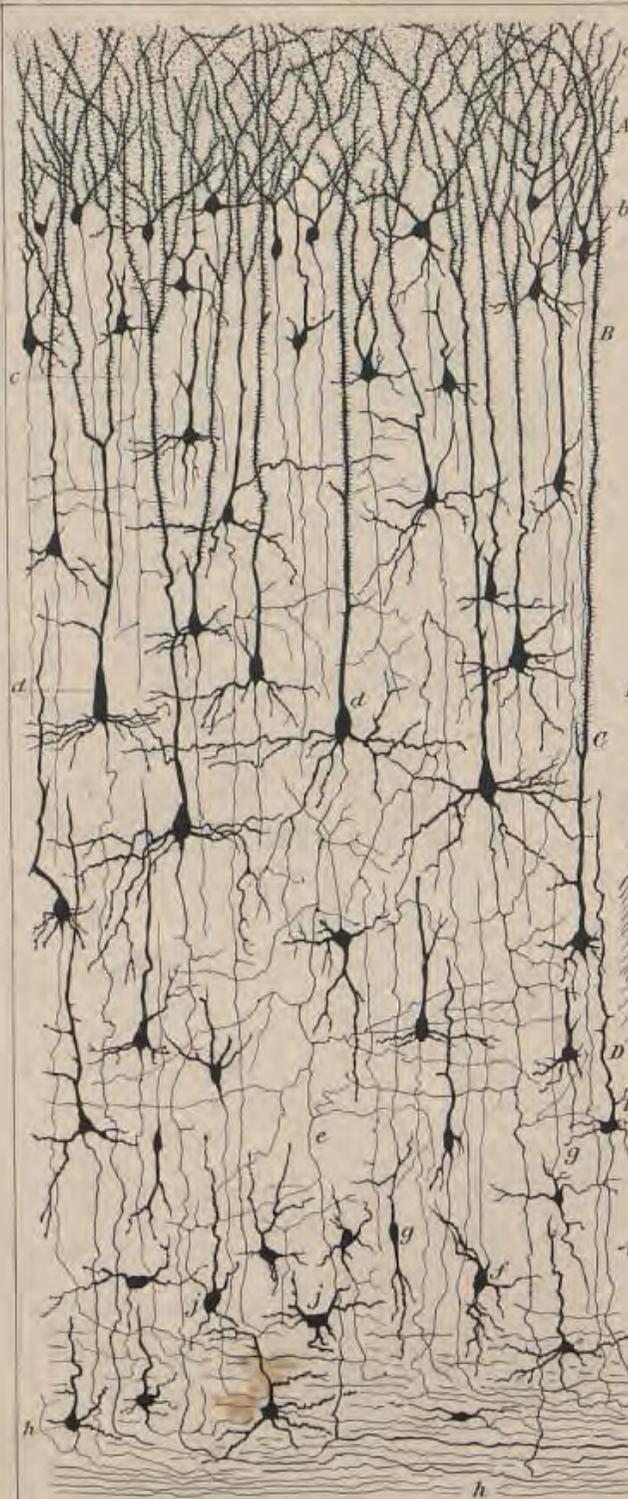


Fig. 8.

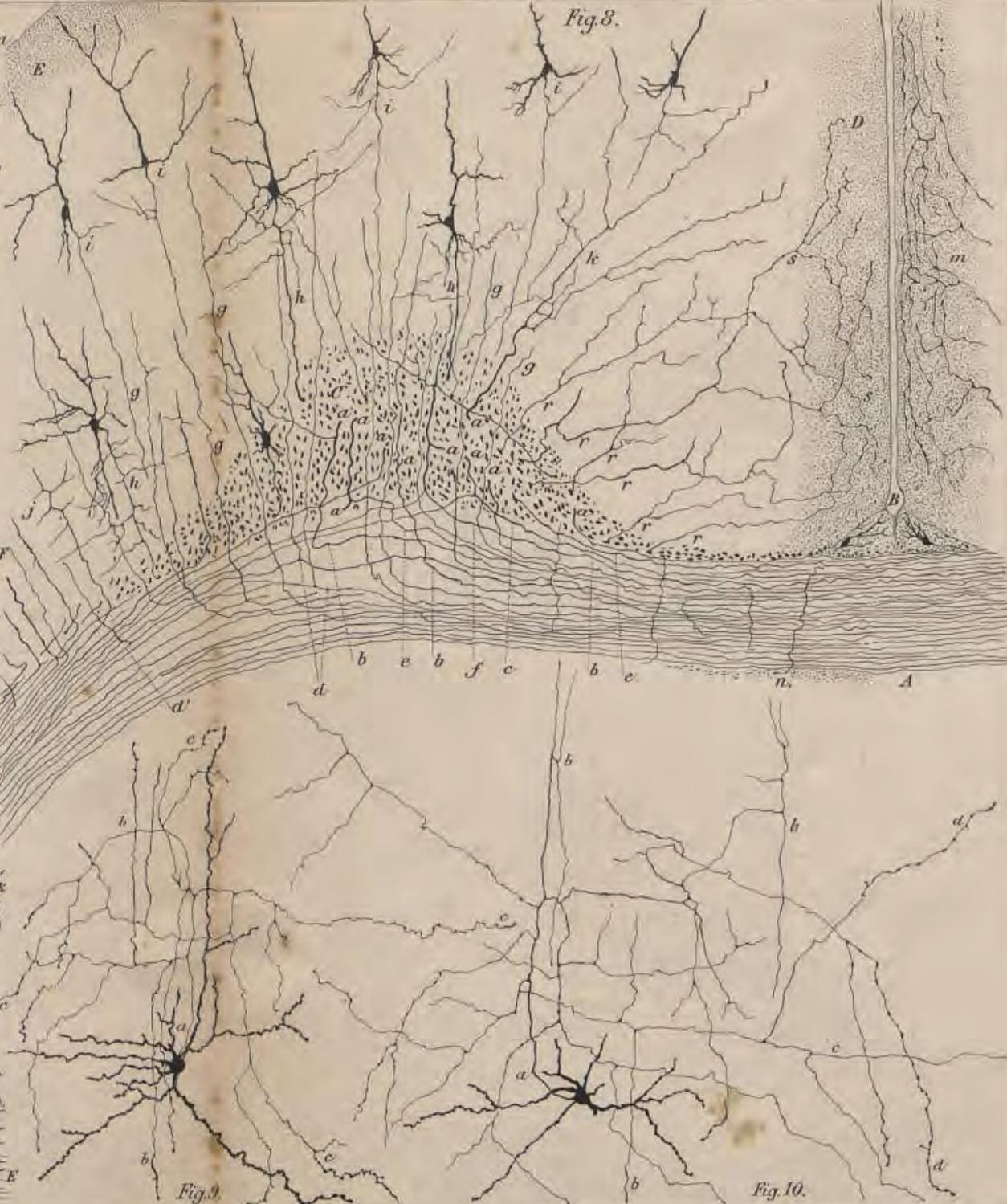
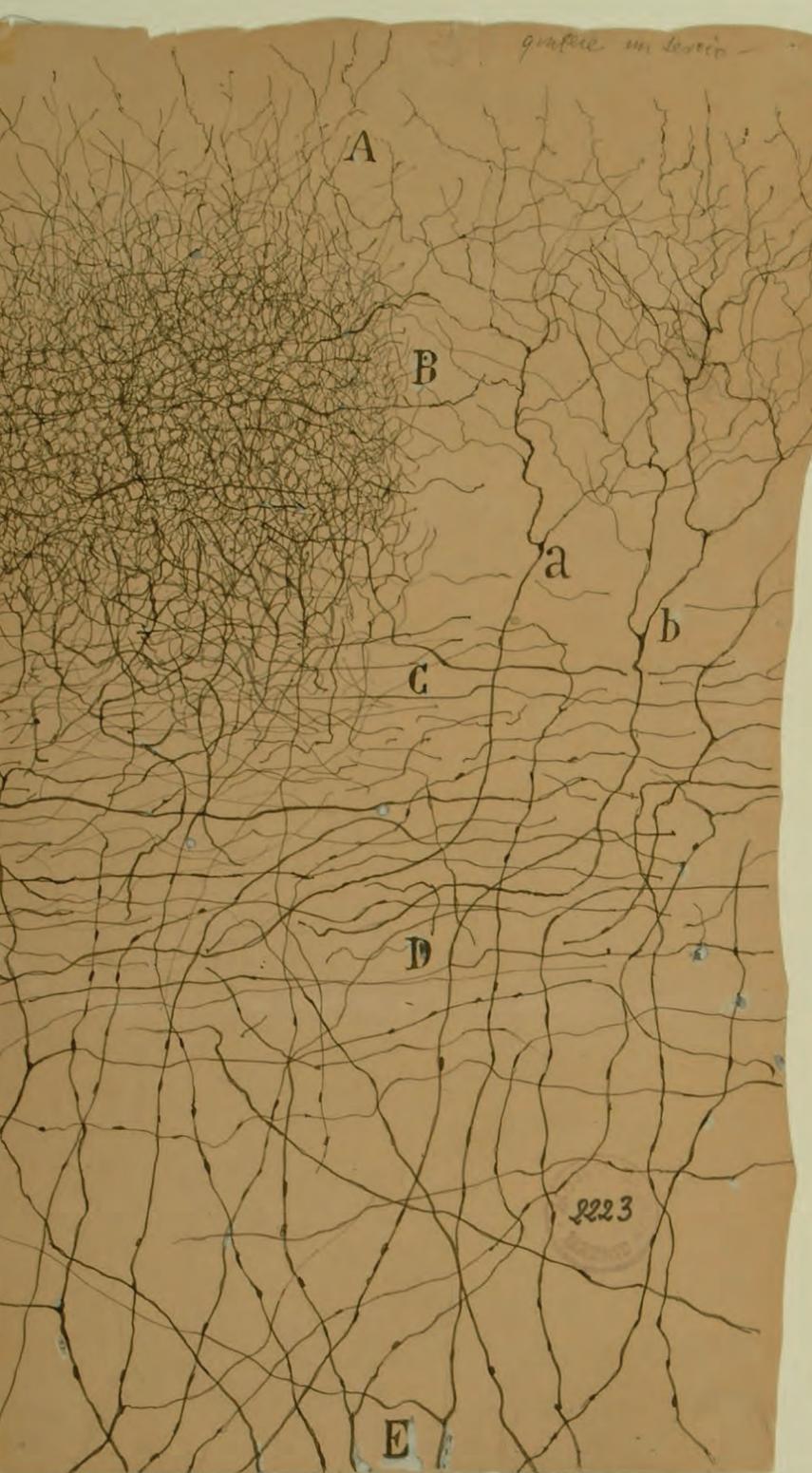


Fig. 9.

Fig. 10.



dessin de recherche - circuits nerveux, Santiago Ramón Y Cajal



Conçu au sol le dispositif invitera les passants à expérimenter une promenade attentive.

Le geste sera suggéré et non imposé. Il aura lieu uniquement si le passant décide de l'observer et il sera très facile de passer à coté.

L'intervention, volontairement légère et suggérée prend place dans les sillons et les interstices, au niveau du sol avec des dispositifs non imposants et non ostentatoires.

- Invitation à un temps d'arrêt et à une lecture différente d'un environnement familier.

- Les notions de fluidité, de mouvement et de vie relayent de nouveau le caractère collectif et global du quartier, irrigué par les habitants et des visiteurs en déplacement.





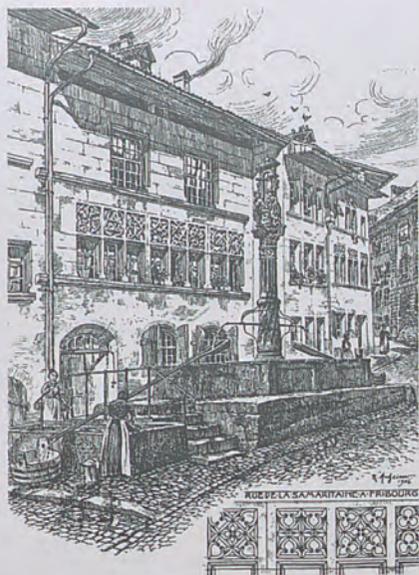
## Deux profils d'intervention sont envisagés à l'heure actuelle

- Intervention dans certains sillons des pavés, à des endroits spécifiques qui restent à déterminer et dans lesquels courent des coulées de métal.
- Conception du motif et du moule d'une plaque d'égouts, avec pour objectif de créer un ensemble qui se déploie sous forme de constellation sur tout le périmètre.
- Les deux types d'intervention imaginés jusqu'à présent évoquent les notions suivantes : mouvement, réseau, fluidité, vernaculaire. Chacune des deux approches livre une version décalée et désacralisée de la statuaire en bronze qui orne traditionnellement les places publiques. D'ordinaire verticales et illustrant les élites marquantes d'une ville, les sculptures seront ici horizontales et rattachées à des éléments vernaculaires et anodins. Elles rendront hommage à l'importance de l'activité de chacun au sein de la cité.



# COUP D'ŒIL SUR LES REMPLAGES AVEUGLES

Gilles Bourgarel – Ferdinand Pajor – Aloys Lauper



RUE DE LA SAMARITAINE, FRIBOURG

Architektur des Prof. Dr. Ferdinand Pajor, im Dr. Walter Pfabiker, Basel.

LA MAISON REYFF ET SES REMPLAGES CROQUÉS PAR LE PEINTRE ET GRAVEUR ALLEMAND ROLAND ANHEISSER (1877-1949), POUR LE PREMIER TOME DE SON OUVRAGE *ALTSCHWEIZERISCHE BAUKUNST/ARCHITECTURE SUISSE ANCIENNE* (BERNE 1906, PL. 79), UNE PUBLICATION LARGEMENT DIFFUSÉE. VÉRITABLE EXPLORATEUR DU PATRIMOINE DE L'EUROPE DU NORD, CET ARTISTE DE DARMSTADT AVAIT NOTAMMENT FRÉQUENTÉ LA KUNSTGEWERBESCHULE DE BALE. IL REPREND ICI LE CADRAGE IDÉAL DES PREMIÈRES PHOTOGRAPHIES DE LA RUE, INSCRIVANT SUBTILEMENT LA FONTAINE DANS LE DÉCROCHEMENT DU RANG ET DANS LA LIGNE DE FUITE DES AVANT-TOITS.



LES REMPLAGES AVEUGLES GOTHIQUE FLAMBOYANT, ENTRE 1404-07, UNE DÉMONSTRATION DE GÉOMÉTRIE ET DE TAILLE DE LA PIERRE

Les remplages aveugles de Fribourg ont retenu l'attention des voyageurs, des historiens et des architectes au XIX<sup>e</sup> siècle déjà. Maintes fois reproduits et décrits comme emblématiques de la ville, ils n'ont fait l'objet

que d'une seule étude, un mémoire de licence jamais publié<sup>27</sup>. Rangés au rayon du pittoresque, ces «gracieux enchevêtrements d'ornements d'architecture ogivale»<sup>28</sup> étaient situés entre 1450 et 1550 sur la base de cri-

ters stylistiques régionaux mais aussi parce qu'on les trouvait à profusion sur les stalles et les fonts baptismaux de cette époque. Depuis les années 1990, six des 26 maisons à remplages aveugles de Fribourg ont pu être étudiées. La datation dendrochronologique des solives liées aux façades a permis de dater cet ensemble, entre 1366 (Grand-Rue 36)<sup>29</sup> et 1407 (Samaritaine 16)<sup>30</sup>. L'apparition de ces motifs aux demeures de ri-

chard Jakob Studer<sup>33</sup>. L'atelier qui a travaillé pour les Reyff a inscrit ses huit motifs différents dans des panneaux carrés sommant les baies du bel étage. Il a combiné trois thèmes en de subtiles variations géométriques: l'arc brisé à redents, le trilobe et le quatrefeuilles. La rose du premier panneau est composée de six ogives à redents juxtaposées sur leurs côtés. Leur disposition privilégie un mouvement de bascule très dynamique. Le panneau suivant reprend le motif de la rose et de l'arc brisé dont les redents forment un trilobe répété trois fois. Les quatre panneaux centraux calment le jeu et privilégient la symétrie. Au troisième, un quatrefeuilles central est flanqué dans les angles de quatre arcs brisés surhaussés à redents, formant un X. Le quatrième remplage est construit autour de quatre arcs brisés à redents opposés deux à deux, séparés par un meneau et reliés par le prolongement de

FENÊTRES ORNÉES, FENÊTRES FLEURIES: «BEAUCOUP DE VOYAGEURS ÉTRANGERS ONT NOTÉ CETTE PARTICULARITÉ DE NOTRE PAYS» (GEORGES DE MONTENACH, POUR LE VISAGE AIMÉ DE NOTRE PATRIE, 1908, 279)



**25** LES BOIS UTILISÉS ONT ÉTÉ ABATTUS EN AUTOMNE/HIVER 1828/29 (CF. N. 8).

**26** RUE DE LA SAMARITAINE 18.

**27** DUTTWEILER 1979.

**28** HUBERT SAVOY, GUIDE DE FRIBOURG, FRIBOURG 1905, 40.

**29** BOURGAREL 1998, 79-85.

**30** ON POURRAIT ENCORE Y AJOUTER LES FENÊTRAGES AVEUGLES DE LA TOUR ROUGE CONSTRUITE ENTRE 1387 ET 1417. VOIR GILLES BOURGAREL ET AL., LA PORTE DE ROMONT RESSUSCITÉE, PRO FRIBOURG 121 (1998), 10-11.

**31** RTE DES FORGERONS 28, RUE DE LA PALME 2 (1376-1402), RUE D'OR 1, 3, 5, 17 ET 24,





superficie

Sentier public

Sentier public